

OGRES VĒSTURES UN MĀKSLAS MUZEJS



STARPTAUTISKĀ KAUNAS
KAULA PORCELĀNA SIMPOZĪJA IZSTĀDE

PORCELĀNA IDENTITĀTE

4. OKTOBRIS

1. DECEMBRIS

IZSTĀDES KURATORS

Māris Grosbahs



IZSTĀDES
MĀKSLINIEKI

- 3 Aida Dirsė /LT/
- 4 Nathan Betschart /US/
- 5 Una Mjurka /LV/US/
- 6 Brian Benfer /US/
- 7 Saulius Dirsė /LT/
- 8 Elize Hiiop /EE/
- 9 Alison Safford /US/
- 10 Audrius Janušonis /LT/
- 11 Birgitte Christens /DK/
- 12 Eglė Einikytė – Narkevičienė /LT/
- 13 Elīna Titāne /LV/
- 14 Martin Harman /UK/
- 15 Rokas Dovydenas /LT/
- 16 Uršulė Baužaitė /LT/
- 17 Verners Lazdāns /LV/
- 18 Wen-Hsi Harman /TW/UK/
- 19 Sabrina Basten /DE/
- 20 Monika Patuszynska /PL/
- 21 Janina Myronova /PL/
- 22 Jurgita Jasinskaitė /LT/
- 23 Ming-Miao Ko /TW/BE/
- 24 Jānis Kupčs /LV/
- 25 Viktória Maróti /HU/
- 26 Liudas Parulskis /LT/



Aida Dirsė /LT/

Viļņas Universitātē ieguvusi maģistra grādu filoloģijā, Viļņas Mākslas akadēmijas Kauņas fakultātē — mākslas bakalaura grādu keramikā, Viļņas Pedagoģiskajā universitātē — humanitāro zinātņu bakalaura grādu lietuviešu valodā un literatūrā. Lietuvas Starpdisciplinārās mākslas asociācijas biedre.

Viena no pirmajām autorēm Lietuvā, kas izveidoja savu zīmolu "Aida Dirsė", šobrīd labāk pazīstama ārzemēs nekā dzimtenē. Darbus publicējusi žurnālos *Elle Decoration* un *Forecast*, un tie ir pieejami ASV, Kanādā un Itālijā, Lielbritānijā un Lietuvā.

Atslēgas vārdi radošajā procesā: rotaļa, vieglums, vienkāršība. Katra radīšanas reize māksliniecei šķiet kā izaicinājums, mēģinot konstruēt un dekonstruēt apkārtējās pasaules vērtības. Vērojot mākslas objektus, visvairāk ieinteresējas par tiem, kas uzmanību piesaistījuši pirmajā mirklī. Svarīgākais ir tas, ko var redzēt, sajūst, sadzirdēt.

Kopā ar vīru un bērniem dzīvo un strādā Viļņā. Savus traukus apdedzina darbnīcā, kas atrodas laukos starp Dusia un Metelis — diviem ezeriem Lietuvā.

www.aidadirse.com



Nathan Betschart /US/

Profesors Mesa koledžā Sandjego Kalifornijas štatā. Mākslinieks un kurators, kurš galvenokārt strādā ar keramiku un jauktā tehnikā veidotiem tēlniecības objektiem, darbus izstādījis gan Amerikas Savienotajās Valstīs, gan ārpus tām.

Darbu iecere un apstrādes process dažādiem izmantotajiem materiāliem atšķiras, bet radīšanas procesu nosaka fiziskā vide un darbam veltītais laiks.

Mākslinieks sevi uzskata par radītāju, kas pastāvošos objektus tikai pielāgo, izvērtējot jaunās vides iespējas un ierobežojumus. Nefunkcionālu objektu radītājs, kas paļaujas uz vidi, kura diktē, kādu ceļu izvēlēties. Pēdējā laikā interesē svara jēdziens un tā pārmaiņas materiālos, to ietekme uz katra cilvēka uztveri.

www.artaxis.org/artist/nate-betschart



Una Mjurka /LV/US/

Rīgā dzimusi māksliniece, šobrīd asociētā profesore keramikas programmā Kalifornijas universitātē Fresno. Rīgas Lietišķās mākslas skolā ieguvusi mākslinieka eksperta grādu, Latvijas Mākslas akadēmijā — bakalaura grādu keramikā. 1994. gadā pārcēlās uz ASV, lai izglītību turpinātu Humbolta universitātē Kalifornijā, bet maģistra grādu telpiskajā mākslā ieguvusi Sanhosē universitātē Kalifornijā.

Darbi izstādīti gandrīz divdesmit ASV štatos, bijušas izstādes Austrālijā, Austrijā, Ķīnā, Francijā, Spānijā, Lietuvā, Japānā un dzimtajā Latvijā.

Radošo darbību un skatījumu uz dzīvi ietekmējusi augšana padomju laikā, kas bija unikāla pieredze. Pagātnes iespaidā Mjurkai radās interese pētīt cilvēka dabu un noskaņojumu caur Maslova psiholoģisko vajadzību piramīdas prizmu, tās iedalot divās atšķirīgās grupās: "pamatvajadzībās" un "būt" vajadzībās. Darbos cildina ikdienišķu rituālu skaistumu un vienkāršību, kas apmierina cilvēka pamatvajadzības, reizē norādot uz mūsdienās prevalējošo patērētājsabiedrību.



Brian Benfer /US/

Starpdisciplinārs mākslinieks, publicists un pedagogs. Ieguvis bakalaura grādu Humbolta universitātē, maģistra grādu mākslā Masona Grosa Mākslas skolā Rutgersa universitātē Ņūdžersijā. Strādājis vairākās institūcijās, rakstījis recenzijas un rakstus, bijis Fulbraita stipendiāts.

Darbos tematiski pievēršas "laika nospiedumu" jēdzienam un tā ietekmei uz psihi, izmantojot dažādus materiālus un procesus: konkrētai vietai radītas instalācijas, tēlniecību, video, keramiku, glezniecību un performances mākslu. Darbus izstādījis ASV un ārzemēs: *Bill Maynes Gallery* Ņujorkā, *Craft Contemporary* Losandželosā, Seto muzejā Japānā, Marka Rotko mākslas centrā Latvijā, Nacionālajā mākslas muzejā Lietuvā, *Museo Internazionale delle Ceramiche* Itālijā.

Pēdējos 20 gados mākslinieka darbi iekļauti daudzās akadēmiskās, muzeju un privātajās kolekcijās. Pašlaik dzīvo un strādā Dienvidkalifornijā.

www.brianbenfer.com



Saulius Diršė /LT/

Maģistra grādu ieguvis Viļņas Mākslas akadēmijas Kauņas fakultātē. Izstādēs un simpozijos piedalās kopš 1994. gada, ir Lietuvas Starpdisciplinārās mākslas asociācijas biedrs.

Mākslas radīšana viņam ir kaut kā konstruēšana, ietekmi smeļoties visā, kas apkārt: sociālie notikumi, vide, apkaimes cilvēki. Šobrīd mākslas radīšanai laika gandrīz vairs neatliek, tāpēc apkopo agrākos darbus un mēģina konstruēt jaunus objektus, kas savā ziņā parāda viņa pieeju mākslas radīšanai, proti, neatstāj neizmantotu, neizrādītu mākslu, bet visu pārveido jaunus mākslas objektos, tiem pievienojot jaunus elementus.

Kopā ar sievu un bērniem dzīvo un strādā Viļņā. Savus traukus apdedzina darbnīcā, kas atrodas laukos starp Dusia un Metelis — diviem ezeriem Lietuvā.



Elize Hiiop /EE/

Igaunijas Mākslas akadēmijā studējusi rotu mākslu, stiklu un keramiku, ir Igaunijas Keramiķu asociācijas un Igaunijas Akvarelistu biedrības biedre.

Ar porcelānu strādā jau 20 gadus. Pievērsusies kaula porcelāna un celulozes šķiedru trīsdimensiju drukas izpētei, tradicionālos materiālus apvienojot ar jaunajām tehnoloģijām. Kopš 2000. gada aktīvi piedalījies vairāk nekā 40 izstādēs Eiropā, Dienvidamerikā un Āzijā.

“Mani piesaista porcelāns — ne tikai tā senās vēstures vai augstās vērtības dēļ, bet arī tā īpašību dēļ. Caurspīdīgums, vieglums, baltums pretstatā trauslumam, spītībai un neparedzamībai ir pastāvīgs izaicinājums.

Dialogā ar porcelānu es iesaistījos pirms 15 gadiem, bet tas arvien atklāj jaunas iezīmes un iespējas. Tas ir kā iepazīt ko tādu, kas sniedz jaunu perspektīvu, lai saprastu, kā lietas ir un kas tu esi. Viss mainās. Blakus tradicionālajām darba metodēm ik brīdi rodas jaunas tehnoloģijas. Man šķiet ļoti svarīgi atrast līdzsvaru virzībā uz priekšu, vienlaikus saglabājot labāko no pagātnes.”



Alison Safford /US/

Dzimusi Masačūsetsā, maģistra grādu ieguvusi Alfredas universitātē. Šobrīd strādā par mākslas pasniedzēju Kembridžas Vestonas skolā netālu no Bostonas. Kā māksliniece pievērsusies instalācijām, tēlniecībai, zīmēšanai, piedalījies daudzās izstādēs Amerikas Savienotajās Valstīs un ārpus tām.

Sevi raksturo kā instalāciju mākslinieci, kas apvieno objektus un attēlus — bieži vien kustīgus, mēģinot ierosināt skatītāja mijiedarbību ar mākslas darbu. Savu radīšanas procesu uztver kā veidu, kā atklāt sarežģītību.

“Es veidoju darbus, kuru mērķis ir ietekmēt skatītāju gan prāta, gan maņu līmenī. Mani darbi ir drūmi, taču vērsti uz situācijas absurdumu. Šī dualitāte atklāj to, kas jau ir it kā zināms sajūtu līmenī, kas met izaicinājumu pieņēmumiem. Ķermenis un tā funkcijas ir gan pievilcīgas, gan atbaidošas, neesamība nav tukša, radīšana ir dekonstruēšana, un dekonstruēšana ir dziedināšana.

Uzskatu, ka mana interese par skulptūru un instalācijām radusies, kad bērnībā spēlējos ar leļļu mājiņām. Mani interesēja nevis lelles, bet telpu kārtošana un pārkārtošana, līdz biju uz mirkli gandarīta. Tas man palīdzējis izprast pasauli un sakārtot idejas gan fiziski, gan domās. Mana vajadzība sakārtot un pārkārtot savu mākslu, līdz tā ir “tieši tā, kā vajag”, saistīta ar manu vajadzību labot, dziedināt vai saprast.”

www.alisonsafford.com



Audrius Janušonis /LT/

Lietuviešu tēlnieks un keramiķis, dzīvo un māca mākslu Alītā. Beidzis Viļņas Mākslas akadēmijas keramikas nodaļu, Lietuvas Mākslinieku savienības biedrs. Mākslinieciskajā karjerā ir papildnam iespaidīgu nacionālo un starptautisko balvu, daudz personālizstāžu, aktīvi piedalās dažādos simpozijos visā pasaulē.

Radošā prakse visbiežāk saistīta ar figurālu kompozīciju, portretu, brīvdabas skulptūru radīšanu. Daiļrade ir pastāvīgi mainīga, sakņojas ekspresionisma, sirreālisma, popārta stilistikā, filozofiskā naratīvā, groteskā un melanhlijā.

Darbos pauž nemitīgu ambivalenci starp intelektu un emocijām, briedošu darbību un meditatīvu klusumu, ievainojamību un spēku, sāpēm un maigumu, sajūsmu un apslēptu agresiju, varu un bezspēcību. Ārējais tēls kļūst nozīmīgs kā iekšējo procesu atspoguļojums.

Mākslinieka darbos mēs sastopamies ar egoistisko, rotaļīgo, erotisko, dzīvniecisko un nevainīgi nežēlīgo. Figūras izstaro siltumu un naivu agresiju, tās vienlaikus ir pazīstamas un svešas, maigi pavedina un reizē satrauc. Viscaur blakus ir eksistenciālās dimensijas meklējumi jeb jautājumi, kas nemainīgi paliek bez atbildes. Meklējumu rezultāts — figuratīva un filozofiska pēc būtības māksla: spriedze starp abām perspektīvām cilvēciskās komēdijas un traģēdijas atainojumu padara ārkārtīgi fascinējošu.



Birgitte Christens /DK/

Dāņu keramiķe. Dzīvo un strādā Kopenhāgenā. Absolvējusi mākslas maģistrantūru Gēteborgas Universitātes Dizaina un amatniecības skolā Zviedrijā, studējusi arī Centrālajā Svētā Mārtina mākslas un dizaina koledžā Londonā. Kopš grāda iegūšanas strādā ar keramiku, kas ir viņas iecienītākais mākslas medijs. 2017. gadā piecus mēnešus kā māksliniece pavadīja rezidencē Šigaraki keramikas kultūras parkā Japānā. Sarīkojusi gan personālizstādes, gan piedalījusies grupu izstādēs Eiropā un Āzijā.

"Es veidoju laikmetīgo keramikas mākslu un instalācijas, ko iedvesmojusi mana ikdienas apkārtējā vide. Es jūtu spēcīgu vajadzību radīt ar rokām un prātu. Izpētīt dažādus materiālus un spēlēties ar ikdienas priekšmetu valodu, lai tos pārveidotu jaunās idejās un radībās. Lai skatītājs būtu tikpat sajūsmināts un izbrīnīts kā es, apjaušot, kā mūsu redzējums tiek izkropļots un izpētīts jaunos poētiskos veidos. Varbūt pat groteskā. Absurds, kas sajaukts ar negaidīto, padara to interesantu. Tiek veidoti jauni dialogi, un komunikācija starp cilvēkiem un mākslu ir tā "radīšana". Mans mērķis — radītā saikne."

www.birgittechristens.dk



Eglė Einikytė- Narkevičienė /LT/

leguvusi maģistra grādu keramikā Viļņas Mākslas akadēmijā, ir UNESCO Starptautiskās keramikas akadēmijas biedre. Saņēmusi Lietuvas Mākslinieku savienības "Zelta piespraudī", apbalvojumu 4. Viļņas keramikas mākslas biennālē, balvu starptautiskajā keramikas konkursā CICA'2018 Spānijā, Goda diplomu Korejas Starptautiskajā keramikas biennālē, balvu konkursā Taivānā. Aktīvi piedalās simpozijos, starptautiskos konkursos, grupu izstādēs, rīko personālizstādes, piemēram, Marka Rotko centrā Daugavpilī (2020).

"Kā māksliniece vienmēr esmu vērojusi cilvēkus un viņu apkārtni. Man ir svarīgi atklāt cilvēku sarežģītās attiecības, ko ietekmē vide, un to rezultātu — cilvēku egocentrismu, iedomību, vajadzību pēc iemiesošanās un nemitīgo vēlmi atgūt iekšējo strukturēto kārtību un mieru.

Noteiktā līmenī cilvēces universālās problēmas ir svarīgākas nekā viena cilvēka problēmas. Tāpēc es izvēlos abstraktas formas, kas pilnas ar dažādām metaforām un simboliem. Šie cilvēki, dzīves salauzti, iekšējo konfliktu piespiesti, ir tā vai citādi līdzīgi katram no mums: mūsu dabiskā morālā tieksme pārdomāt savu pieredzi un noslēgties bailu un trauksmes čaulā. Šādas abstraktas formas dziļāk rosina mūsu iztēli un liek mums domāt, mēģinot rast atbildes uz dažādiem eksistenciāliem jautājumiem."

www.artegle.com



Elīna Titāne /LV/

Dzimusi Rīgā, mācījusies Rīgas Dizaina un mākslas vidusskolā, maģistra grādu ieguvusi Latvijas Mākslas akadēmijas Keramikas nodaļā. Latvijas Mākslinieku savienības biedre.

Darbus kopš 2003. gada izstādījusi grupu izstādēs Latvijā un ārzemēs, līdz šim sarīkojusi vairāk nekā 20 personālizstādes un piedalījies vairākos keramikas mākslas simpozijos un mākslas rezidencēs Latvijā, Itālijā, Dānijā, Vācijā, Baltkrievijā, Polijā, Tunisijā, Ēģiptē, Somijā, Krievijā, Taizemē, Zviedrijā, Lietuvā, Rumānijā, Turcijā, Igaunijā, Ķīnā, Kiprā, Moldovā un Horvātijā.

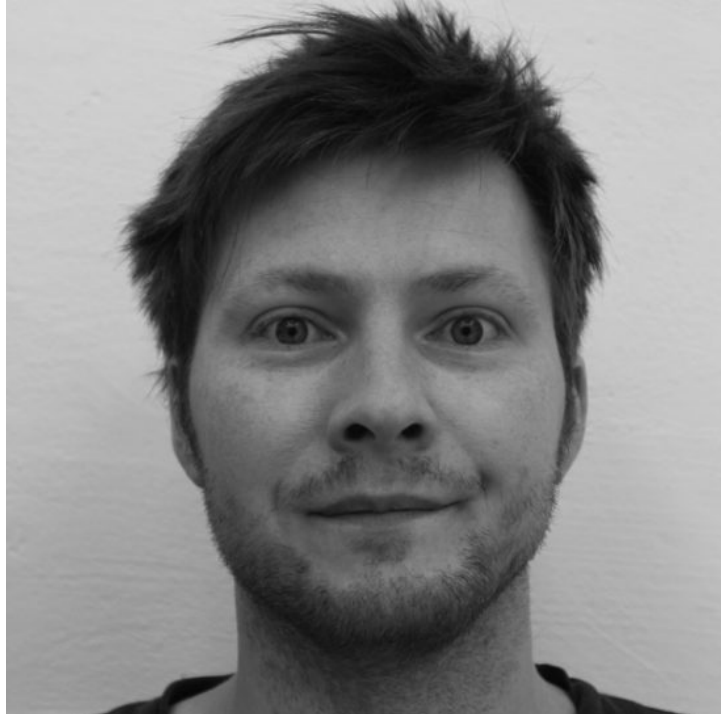
Viņas stils ir abstraktā tēlniecība — dabai tuva estētika dažādos strukturālos un plastiskos keramikas materiālu objektos no miniatūrām līdz lielformāta darbiem. Tomēr dabai viņas darbos ir netieša nozīme — darbi nenorāda uz konkrēto, bet gan uz universālo.

“Man māksla nav ideja vai koncepcija, bet gan iedvesmas izpausme materiālā. Es nemēģinu formulēt, bet gan izziņāt tēlu pasauli — atklājumu un radošuma prieku.

Pirkstu un plastiskā materiāla mijiedarbība ir kā brīnums un maģija vienlaikus — darbu radīšana ir noslēpums, kas ietver bezgalīgas radīšanas un izmaiņu iespējas.

Keramikā momenta impulsi iegūst formu citā ritumā, kur pacietība ietver laika noslēpumu. Taču arī brīnums nepazūd laikā. Tie ir mani centieni notvert netveramo.

Radošajam darbam piemīt sakrālās nozīmes izjūta — tiekšanās no individuālā un personiskā uz universālo un vienojošo, it kā pakāpeniski virzoties uz savu apziņas centru. Šī virzība, brīvības un skaidrības izjūta ir mana radošā darba centrā.”



Martin Harman /UK/

Gleznotājs un tēlnieks no Bristoles — pilsētas Anglijas dienvidrietumos. UNESCO Starptautiskās keramikas akadēmijas biedrs. Maģistra grādu keramikā ieguvis Kārdifas Mākslas un dizaina skolā, bakalaura grādu trīsdimensiju dizainā un keramikā — Radošo mākslu universitātē Dienvidanglijā.

“Radīt mākslu ir būt cilvēkam, iedomāties un radīt ko tādu, ko iepriekš neesmu redzējis, un palaist to pasaulē, lai tas eksistētu. Mums kā cilvēkiem ir potenciāls sapņot un pārvērst idejas realitātē. Es vēlos izpētīt cilvēka potenciālu, man nepatīk sevi ierobežot, jo man ir smadzenes un dvēsele, un unikāls skatījums uz dzīvi, tas ir maksimāli jāizmanto.

Par pastāvīgu iedvesmas avotu man kalpo senā Stounhendža, kas atrodas netālu no manas darbnīcas: augstie akmeņi aicina mani uzdot jautājumus par ticības, garīguma, laika, telpas, realitātes, sabiedrības un cilvēka pieredzes noslēpumiem.

Šīs idejas es pārvēršu mākslā. Rezultāti ir unikāli un savdabīgi, krāsaini, spilgti, ar dziļuma nokrāsu, izstrādāti ar uzmanību pret detaļām, formas, krāsas un gaismas iedarbības izpēti. Tā ir abstrakta un sirreāla, atspoguļojot pasauli, kurā mēs dzīvojam, daļēji no tās izbēgot.

Materiālu ziņā man nepatīk sevi ierobežot. Skulptūrām izmantoju dažādus mālus, košas krāsas un spīdīgas glazūras.”

www.martinharmanart.com



Rokas Dovydėnas /LT/

Viļņā dzīvojošs starpdisciplinārs mākslinieks, pētnieks un kurators, viens no visaugstāk novērtētajiem Lietuvas laikmetīgās keramikas māksliniekiem, Lietuvas Starpdisciplināro mākslinieku savienības biedrs. Mākslas doktora grādu ieguvis Viļņas Mākslas akadēmijā, kur šobrīd ir Keramikas katedras vadītājs.

Radošās intereses svārstās starp dizainu un mākslu, starp lietišķo keramiku un mākslas instalācijām. Autoram svarīgs ir gan radošais veidošanas process, gan darbu galīgā estētiskā izpausme. Darbiem raksturīga vēsturisko — kultūras — subjektīvo laiku un dažādu kontekstu sasaiste, kas nereti izpaužas kā pievilcīgas spēles un citātu pīnes.

Mākslinieku konceptuāli interesē austrumu keramikas tradīcija, tās gadsimtiem senā atdarināšanas vēsture un tehnoloģija, piemēram, vietējā māla izskats, kas ārēji atgādina Ķīnas porcelānu. Autora radītajās keramikas vāzēs mīt divi brīnišķīgi tēli: Plēviakojis, fantastiska būtne, kas līdzinās taurenītim, un Louhans — vēsturiska figūra, cīnītājs, kas saistīts ar budismu. Abi šie tēli ir mūžīgie ienaidnieki, kas viens otru vajā mākslinieka fantastiskajā Visumā.



Uršulė Baužaitė /LT/

Šobrīd studē Lietuvas Analītiskās psihoterapijas institūta maģistrantūrā, specializējas terapijā. Ieguvusi bakalaura grādu keramikas specialitātē Viļņas Mākslas akadēmijā. Piedalījies simpozijos Lietuvā un Iekškilē.

Visvairāk interesē trīsdimensiju drukas keramika, tās izteiksmes iespējas un tehnoloģiju konceptuālais lauks.



Verneris Lazdāns /LV/

Absolvējis Latvijas Mākslas akadēmijas Dizaina nodaļu (Bc, 1997) un Glezniecības nodaļu (Mg, 2008). Profesionāli darbojies dizainā: veidojis sabiedrisku un privātu telpu interjerus, veicis grafiskā dizaina un citus darbus. Gadsimta sākumā spoži sevi pieteicis vairākās personālizstādēs galerijā "Alma", pēc tam sadarbojies arī ar citām galerijām. Līdztekus glezniecībai atklājis sev keramiku un darbus materiālā realizējis Aizputes, Rojas, Salacgrīvas cepļos un Kauņā. Piedalījies grupu izstādēs un rezidencēs Latvijā un ārvalstīs. Darbi atrodas Latvijas Nacionālā mākslas muzeja un Rīgas Porcelāna muzeja krājumā, privātkolekcijās Latvijā, Zviedrijā, Dānijā, Vācijā un Austrālijā.

"Darba procesu uztveru kā spēli, kad, radot tēlus, es brīvi un netieši meklēju kopsakarības starp personisko un universālo. Lai pastiprinātu šo neparedzamības, mūžīgā mainīguma un ievainojamības stāvokli, strādāju ātri, alla prima. Veidojot skulptūras, brīvi improvizēju un ļauju, lai materiāls pats pasaka priekšā, kas darāms. Saglabāju pieskāriena pirmreizīgumu un vairāk uzmanības veltu tieši procesam, jo ticu, ka tas var aizvest tur, kur ar racionālu pieeju nokļūt nevar.

Mani darbi ir eksperimenta rezultāts, to uzdevums ir apšaubīt manis paša uztveres pareizumu. Vispirms es pieļauju, ka pasaule nav tāda, kādu to redzu katru dienu, tāpēc jāatmet centieni visu izskaidrot. Ja jau fiziķi apraksta neredzamo pasauli, kālab lai māksla nevarētu to darīt ar saviem līdzekļiem?"

www.vernerslazdans.com

✘
PORCELĀNA
IDENTITĀTE



Wen-Hsi Harman /TW/UK/

Dzimusi Taivānas galvaspilsētā Taipejā, šobrīd dzīvo un strādā Somersetā Anglijā. UNESCO Starptautiskās keramikas akadēmijas un Karaliskās tēlnieku biedrības biedre. Ķīniešu literatūras bakalaura grādu ieguvusi *Soochow* universitātē Taipejā, maģistra grādu Ķīnas mākslas vēsturē — valsts augstskolā Taivānā (2008), otro maģistra grādu mūsdienu amatniecībā (keramikā) — Radošās mākslas universitātē Farnhemā, Anglijā. Doktora grāds viņai piešķirts Bātas universitātē.

Darbus izstādījusi Taivānā, Dienvidkorejā, Lielbritānijā, Vācijā, Francijā, Ķīnā, Dānijā un Austrālijā. Darbi ir arī publiskās kolekcijās: Starptautiskā keramikas muzeja fonda kolekcijā Faencā Itālijā, Kompasa centrā Bristolē, *Fule* Starptautiskajā keramikas mākslas muzejā Ķīnā, Jaunās Taipejas pilsētas Yingge keramikas muzejā Taivānā, Keramikas fondā Dienvidkorejā.

Strādājot ar mālu, pēta starpkultūru identitāti. Dzīve prom no dzimtenes ļauj skaidrāk ieraudzīt kultūru, kurā uzaugusi. Lai izpētītu starpkultūru identitātes spriedzi starp austrumiem un rietumiem, rada keramikas darbu sērijas, kuru pamatā ir ar rokām veidotas porcelāna karotes, pirkstu nospiedumi, banāni un tradicionālās ķīniešu rakstu zīmes.

www.wenhsihenceramics.com



Sabrina Basten /DE/

Dzīvo un strādā Berlīnē. Ieguvisi grādu AKI Mākslas akadēmijā Enšedē Nīderlandē. Bijusi māksliniece rezidencēs Indijā, Lielbritānijā, Beļģijā, Vācijā, Nīderlandē, Lietuvā. Darbi piedalījušies starptautiskās personālizstādēs un grupu izstādēs: *"Haptic Interface"* Honkongas namā Sidnejā, *"Art Hack Day"* Transmediālē Berlīnē, *"Paulo Post Futurum"* Bredas mākslas muzejā, *"Miss Baltazar's Laboratory"* Vīnes muzeju kvartālā, *"Maker Fair"* Šeņšēnā Ķīnā. Saņēmusi vairākas stipendijas: BKVB starta stipendiju, DKC/vizuālās mākslas projekta stipendiju, O&O/pētniecības un attīstības fonda stipendiju, Eiropas Keramikas darba centra Oisterveikā stipendiju.

Pieeja mākslinieciskajā praksē ir starpdisciplināra, saaužot tēlniecību, zīmēšanu un stāstu stāstīšanu, lai radītu instalācijas un hepeningus. Veic ilgtermiņa pētījumus un meklē veidus, kā radīt saikni un intimitāti starp cilvēkiem, uzkrātajām zināšanām un atmiņām. Savā holistiskajā pieejā koncentrējas uz garīgo un fizisko procesu vienotību un meklē veidus, kā materializēt atmiņas un stāstus.

Starptautiskā kaula porcelāna simpozijā strādāja ar senām porcelāna vāzēm un priekšmetiem, kas atrasti Kauņas antikvariātos, un porcelāna fabrikas "Jiesia" izstrādājumiem, reiz radītus materiālus sintezējot ar simpozija laikā radītiem jauniem porcelāna elementiem.

www.sabrinabasten.com



Monika Patuszynska /PL/

Māksliniece un kuratore, pamestu telpu un neizmeklētu ceļu pētniece, UNESCO Starptautiskās keramikas akadēmijas biedre. Absolvējusi keramikas un stikla fakultāti Vroclavas Mākslas akadēmijā (1999).

Bija pēdējā dizainere *Pruszków* galda porcelāna rūpnīcā un pēdējā Starptautiskā keramikas simpozija "Porcelāns citādā veidā" prezidente. Bijusi mākslinieciskā direktore Dizaina institūtā Kelcē (2014—2016). Pēc sadarbības ar arhitekta Pitera Marino biroju Ņujorkā viņas darbi atrodami salonā *Maison Guerlain* Parīzē, *Chanel* Singapūrā, *Tiffany's* veikalā Ņujorkā. Daudzu prestižu balvu ieguvēja, kuras darbi raduši vietu visās nozīmīgajās dizaina un keramikas muzeju un privātajās kolekcijās pasaulē.

"Darbā ar porcelānu, kas ir 60 % kaula pelnu, ir kaut kas ļoti aizraujošs un pārlicinošs (vai varbūt tā ir tikai mana personīgā vēlme romantizēt visu šo pieredzi?). Parasti jaunās vietās es strādāju ar uz vietas atrastām formām, manipulējot, pārveidojot un kombinējot dažādas to daļas tā, lai tās vienmēr būtu ļoti cieši saistītas ar vietu, no kuras tās nāk. Strādāju ļoti intuitīvi, ļaujot materiāliem un pašam procesam dot savu artavu. Projektos es stāstu stāstus par attiecībām un atmiņām, fragmentus apvienojot sarežģītās konstrukcijās. Objektos ir pazīstami elementi, kam atņemtas to funkcijas, tie tiek iebūvēti jaunās konfigurācijās un tiem tiek piešķirtas pilnīgi jaunas lomas."

www.patuszynska.art.pl

✘
PORCELĀNA
IDENTITĀTE



Janina Myronova /UKR/PL/

Dzimusi Ukrainas pilsētā Doneckā, dzīvo un strādā Polijā. Daudzu apbalvojumu laureāte, plaši starptautiski atpazīstama kļuvusi ar izteiksmīgi tuklajiem skulpturālajiem darbiem. Izglītību ieguvusi kā gleznotāja, dizainere un tēlniece: divi maģistra grādi tēlniecībā/keramikā un dizainā, doktora grāds keramikā. Darbi izstādīti starptautiska līmeņa konkursos, galerijās un muzejos, saņēmuši vairākas balvas Polijā, Horvātijā, Spānijā, Rumānijā, Ķīnā, ASV. Startējusi vairāk nekā simt grupu izstādēs un vairāk nekā desmit personālizstādēs visā pasaulē.

Piedalījusies daudzās rezidencēs un simpozijos: Jaunās Taipejas Yingge keramikas muzejā Taivānā, *Clayarch Gimhae* muzejā Dienvidkorejā, *Lefebvre and Fils* Parīzē, Polijas Tēlniecības centrā Oronsko, Starptautiskajā keramikas pētniecības centrā Guldagergārdā Dānijā, Starptautiskajā keramikas studijā Kečkemetā Ungārijā, *Northern Clay Center* Mineapolē, *Archie Bray Foundation* Montānas štata pilsētā Helinā. Pabijusi arī Daugavpils Rotko mākslas centra rīkotajos pasākumos.

"Maniem tēliem ir īpaša, sagrozīta ķermeņa perspektīva. Formas ir mazliet neveiklas, kuplas, anatomiski deformētas, iezīmētas ar akcentiem, kas dubulto tēlus vai hibridizē to siluetus. Katra skulptūra ir atšķirīga personība, personisks stāsts, grafisks "romāns" ar maniem iecienītākajiem motīviem: ģimenes attiecības, vecāku un bērnu, partneru, mājdzīvnieku tēli. Tur "ieskrāpētas" manas emocijas ar smalku humora pieskaņu. Brīnums, dusmas, bailes un prieks — tas viss tur ir klāt."

www.janinamyronova.com



Jurgita Jasinskaitė /LT/

Keramiķe. Dzīvo un strādā Viļņā. Maģistra grādu keramikā ieguvusi Viļņas Mākslas akadēmijā. Lietuvas Mākslinieku savienības un eksperimentālās arheoloģijas kluba "Pajauta" biedre. Piedalījies izstādēs un simpozijos Baltkrievijā, Bulgārijā, Igaunijā, Moldovā, Latvijā, Lietuvā, Polijā, Portugālē, Krievijā, Turcijā, Ukrainā. Ieguvusi diplomu 4. Viļņas keramikas mākslas biennālē (2016). Šobrīd pasniedz Viļņas Mākslas akadēmijā, ir Keramikas laboratorijas vadītāja.

"Šī gada tēma raisīja asociācijas par balto "mirušo pilsētu". Kapu žogu ažuuru vēlāk nomainīja Kauņas pilsētas balkonu metāla raksti — tikpat vijīgi un rakstaini kā "Jiesia" servīžu rokturi. Arī monumentālie betona kapsētas "trauki" (galvenokārt kausi) ir papildināti ar cilpām, lai radītu gandrīz vai servīzes izskatu."



Ming-Miao Ko /TW/BE/

Dzimusi Taivānas galvaspilsētā Taipeijā, tagad dzīvo un strādā Beļģijas pilsētā Antverpenē. Taipeijā ieguvusi divus bakalaura grādus ģeogrāfijā un tēlotājmākslā, Saimā Lietišķo zinātņu universitātē Dienvidkarēlijā un PXL-MAD Mākslas skolas Mākslas nodaļas Keramikas studijā Beļģijā — divus maģistra grādus laikmetīgajā rotu mākslā un laikmetīgās mākslas kultūrā.

“Ceramic Brussels Art Fair 2024” mākslas balvas laureāte, ieguvusi atzinību XVI Starptautiskajā Keramikas biennālē (2023) Aveiru Portugālē, piedalījies izstādēs un simpozijos Taivānā, Somijā, Beļģijā, Francijā, Vācijā, Ungārijā, Lietuvā, Latvijā. Darbi atlasīti vairākām starptautiskām izstādēm Beļģijā, Francijā, Vācijā, Portugālē, Somijā un Lietuvā, piedalījies arī starptautiskos keramikas simpozijos Lietuvā un Latvijā.

Specializējas laikmetīgās keramikas mākslā, agrāk strādājusi laikmetīgo rotaslietu un objektu mākslā. Praksē pievēršas plūdenumam starp materialitāti, ķermeniskumu un nozīmes veidošanu. Nojauc robežas starp ķermeni un objektu, cilvēku un ne-cilvēku, seksualitāti un reprodukciju. Specializējas porcelāna šlikera liešanā un ģipša veidņu izgatavošanā. Austrumu saknes liek viņas mākslai izaicināt rietumu duālismu un iedalījumu kategorijās, domājot par dabiskā un mākslīgā, bioloģiskā un kulturālā attiecībām, lai aplūkotu seksualizāciju antropocentriskajā pasaulē.

Darbos no jauna izgudro metaforas ar simboliem, formām un asociācijām, porcelānā atlejšot elementus no dabas, ikdienas dzīves un cilvēka ķermeņa daļām. Pārinterpretēt tos elementus, kas attiecas uz seksu, reprodukciju un jutekliskumu.

www.mingmiaoko.com

✂
PORCELĀNA
IDENTITĀTE



Jānis Kupčs /LV/

Beidzis Tallinas Mākslas institūtu un Latvijas Mākslas akadēmiju. Keramikas jomā regulāri piedalījies Tallinas lietišķās mākslas triennālēs. Kopš 2009. gada Ventspils muzejā organizē ikgadējus starptautiskus mazo formu keramikas simpozijus "Navigācija". Glezniecības jomā realizējies vairāk nekā 14 personālizstādēs. Veiksmīgi darbojas divos mākslas veidos — keramikā un glezniecībā, bet katrā iezīmējas atšķirīgas daiļrades šķautnes.

Gleznieciskajā rokrakstā dominē spraigs triepiens, spilgtas krāsas, abstrahēti apkārtējās vides motīvi. Gleznās izvēlas attēlot skatītājam labi atpazīstamu priekšmetu tuvplānus vai ainavas detaļas, kas kalpo par izpētes objektu vai kontemplāciju un tādējādi skatītājam tiek nodotas jaunā uztveres tulkojumā. Šādi par svarīgāko glezniecībā kļūst nevis attēlojamais objekts, bet gan veids, kā tas tiek izdarīts.

Keramikā veido konceptuālas kompozīcijas izteiksmīgā valodā, kur dominē tīra forma un liela nozīme ir materialitātei un humoram.



Viktória Maróti /HU/

Keramiķe. Dzīvo un strādā Ungārijas galvaspilsētā Budapeštā. *Moholy-Nagy* Mākslas un dizaina universitātē Budapeštā ieguvusi maģistra grādu (2018). Ar Erasmus stipendiju studēja Burgas Ģibihenšteinas Mākslas un dizaina universitātē Halles Mākslas pilsētiņā Vācijā (2016—2017). Šobrīd studē Mūzikas un vizuālās mākslas doktorantūrā Pēčā.

Darbi bijuši skatāmi vairākās starptautiskās grupu izstādēs, personalizstādēs, konkursos. Starp izcilākajiem sasniegumiem jāmin personalizstāde *“Modern Arachne”* Galerie de l’Ancienne Poste Francijā, tematiskā izstāde *VISIONS — Ceramic Art Andenne* kultūras centrā Beļģijā (2022), XIV Starptautiskā māksliniecišķās keramikas biennāle Aveiru Portugālē (2021).

Piedalās starptautiskās mākslinieku rezidenču programmās un simpozijos (kopš 2018. gada): Kauņas kaulu porcelāna simpozijā Lietuvā, 35. Starptautiskajā keramikas simpozijā Lučeneca-Kalinovā Slovākijā, Keramikas apmaiņas tandēmā Mākslinieku namā *Stadttöpferei* Vācijā.

Saņēmusi vairākus prestižus apbalvojumus: 1. balvu Nacionālajā keramikas mākslas triennālē Ungārijā, žūrijas balvu *Blanc De Chine* Starptautiskajā Keramikas mākslas konkursā Ķīnā, 1. vietu Eiropas jauno keramiķu konkursā Francijā.

“Galvenais uzsvars manos darbos likts uz saikni ar tekstila un keramikas savienojumu, kas rada jutekliskas ilūzijas. Manas kā radītāja attieksmes pamatā ir eksperimentālas metodes, tāpēc rezultāts lielākoties rodas negaidītā veidā. Manos darbos tiek apšaubītas un paplašinātas materiālu īpašību robežas. Projekts ir starpdisciplinārs — iesniedzas gan tekstilmākslas, gan keramikas mākslas jomā.”



Liudas Parulskis /LT/

Fotogrāfs, foto un video manipulāciju autors, piemiņas monētu dizainers. Dzīvo un strādā Viļņā, piedalās dažādās izstādēs Lietuvā un ārpus tās, studējis Viļņas Mākslas akadēmijā. Pirmā personālizstāde "Baroks un betons" notika Viļņas ielu mākslas festivāla "Vilnius Street Art 2015" ietvaros, drīz pēc tam tika izdots albums. Pašlaik darbi iekļauti Modernās mākslas centra, MOO muzeja un citās kolekcijās.

Mākslinieks "pārgremo" pilsētu. Galvenokārt tā ir viņa dzimtā pilsēta Viļņa, dažādu kultūru un reliģiju krustpunkts. Viļņa, Ādama Mickēviča dzejas šūpulis, un Viļņa, Lietuvas Jeruzaleme, joprojām runā daudzās valodās un atklāj arhitektoniskajā pilsētvidē ierakstītus stāstus. Fotogrāfijās piedāvā savu versiju par "pazudušo pilsētu": zināmi un viegli atpazīstami Viļņas arhitektūras objekti (Ģedimina pils, katedrāle, Aušras vārti) ar datorprogrammu palīdzību izdzēsti no pilsētas ainavas. Tiek radīta ilūzija, ka šie objekti, kas veido pilsētas topogrāfiju, nemaz neeksistē ("Aušras vārti") vai kļūst stilistiski atšķirīgi, piemēram, baroka portāls smalki tiek iebūvēts padomju daudzdzīvokļu namā. Citi vēsturiskie objekti piedzīvo radikālas metamorfozes (vulkāna izvirdums Ģedimina kalnā, kas ir lieliska ilūzija par Nīcas ugunsgrēku, kā to 19. gadsimta beigās fiksējis Viļņas fotogrāfs Johans Hikss).

2022. gadā Kauņas starptautiskajā kaula porcelāna simpozijā izmēģināja sevi citā jomā — laikmetīgās keramikas mākslā.



OGRES VĒSTURES UN MĀKSLAS MUZEJS

Brīvības iela 36, LV-5001, Ogre,
tālrunis +371 65024345
ogresmuzejs@ogresnovads.lv
www.ogresmuzejs.lv

  Ogresmuzejs



IZSTĀDES ATBALSTĪTĀJI



Kaunas 2022
European Capital of Culture

